



iis
MarzottoLuzzatti
Valdagno

Sito Internet: www.iisvaldagno.it
E-Mail: viis022004@istruzione.it
E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

Classe/Sede: 2AMAT

Docente: Severina Milazzo

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Testi adottati: M. Sensini "A tutto campo" Mondadori Scuola; O. TRIOSCHI, A. PERO, M. FIORE, Leggere come viaggiare, La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA

LA PREPOSIZIONE

- 1 Le preposizioni proprie semplici e articolate
- 2 Le preposizioni improprie
- 3 Le locuzioni prepositive

LA CONGIUNZIONE

- 1 Le congiunzioni coordinanti
- 2 Le congiunzioni subordinanti

L'INTERIEZIONE

Che cos'è l'interiezione

I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

1 CHE COS'È LA FRASE SEMPLICE

2 IL SOGGETTO E IL PREDICATO

IL SOGGETTO

- 1 Il gruppo del soggetto

Il soggetto partitivo

Il posto del soggetto il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto

IL PREDICATO

Il predicato verbale: il predicato con un verbo di significato compiuto

Il predicato nominale: il predicato con il verbo essere seguito da un aggettivo o da un nome

Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicato del soggetto

3 L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE

4 I COMPLEMENTI

A I complementi diretti

Il complemento oggetto il complemento oggetto partitivo

Il predicativo dell'oggetto

B I COMPLEMENTI INDIRETTI

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di termine

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa

Il complemento di fine o scopo

I COMPLEMENTI DI LUOGO

Il complemento di stato in luogo

Il complemento di moto a luogo

Il complemento di moto da luogo

Il complemento di moto per luogo

I COMPLEMENTI DI TEMPO

Il complemento di tempo determinato

Il complemento di tempo continuato

I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

1 Che cos'è la frase complessa o periodo

2 La proposizione principale

I vari tipi di proposizione principale

LA COORDINAZIONE

Che cos'è la coordinazione

Le diverse forme di coordinazione

La proposizione coordinata

I diversi tipi di proposizione coordinata tramite congiunzione

LA SUBORDINAZIONE

Che cos'è la subordinazione
Le preposizioni subordinate
La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite

LE SUBORDINATE COMPLETIVE

La proposizione soggettiva

La proposizione oggettiva

ANTOLOGIA

Epica

Iliade

Brano: Omero, Il lamento di Andromaca

PARTE C: POESIA

Gli strumenti e i temi

Unità 1 – Incontro con la poesia

1 Che cos'è la poesia?

2 Di chi parla la poesia?

3 L'importanza delle parole

Unità 2 – La musica della poesia: metrica, ritmo e rima

1 Il verso

2 Le figure metriche

3 I fattori di ritmo della poesia

4 La rima

5 Versi sciolti e versi liberi

Giovanni Pascoli, Nebbia

Unità 3 – La forma della poesia: strofe e componimenti

1. Tipi di strofe

2. Il sonetto e la canzone

3. Disegnare con le parole: poesie visive

Francesco Petrarca: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Unità 4 – La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile

1. Le figure retoriche

2. Le figure retoriche di suono

3. Le figure retoriche di significato

4. Le figure retoriche di posizione

5. Lo stile
 6. I registri linguistici
- Giovanni Pascoli, Temporale; La mia sera
Giacomo Leopardi, L'infinito

PARTE D. Teatro

Unità 1- Il linguaggio teatrale

- 1 La finzione teatrale
- 2 Il teatro in scena
- 3 La parola e il gesto: la comunicazione teatrale

Unità 2- I generi del teatro

- 1 La tragedia
 - 2 La tragedia classica: Atene e Roma
 - 3 Dal Cinquecento al Novecento
 - 4 La commedia
 - 5 La commedia greca e latina
 - 6 Dal Cinquecento a oggi
 - 7 I generi teatrali dall'Ottocento a oggi
 - 8 Il dramma borghese
 - 9 Il Novecento e la sperimentazione
- Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore

Visione dei seguenti film: Il giovane favoloso, La stranezza

Valdagno, 30 maggio 2023

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti
